

令和5年度利用者懇談会（アンケート形式）集計結果

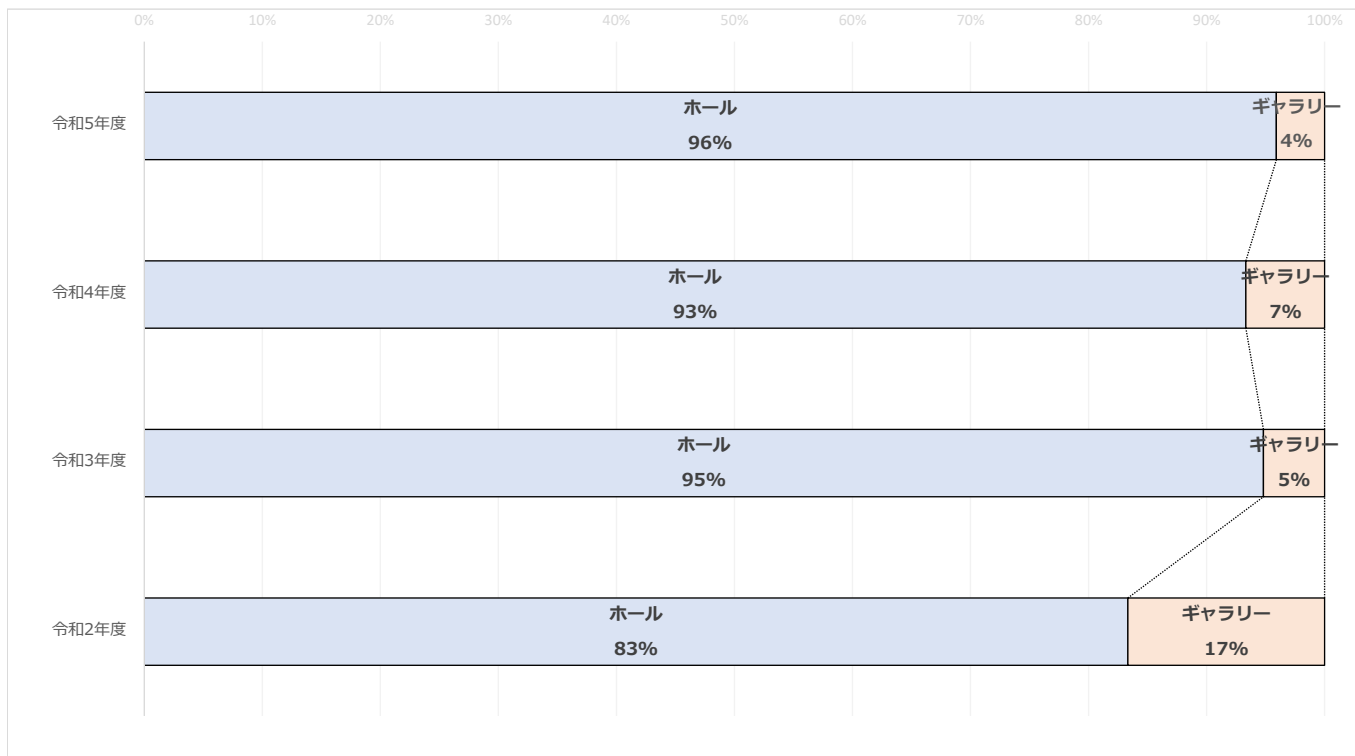
令和5年度大泉学園ゆめりあホール利用者懇談会（アンケート形式）にご協力いただき誠にありがとうございました。

皆さまからお寄せいただいた50件のご回答を集計し、その結果をご報告いたします。

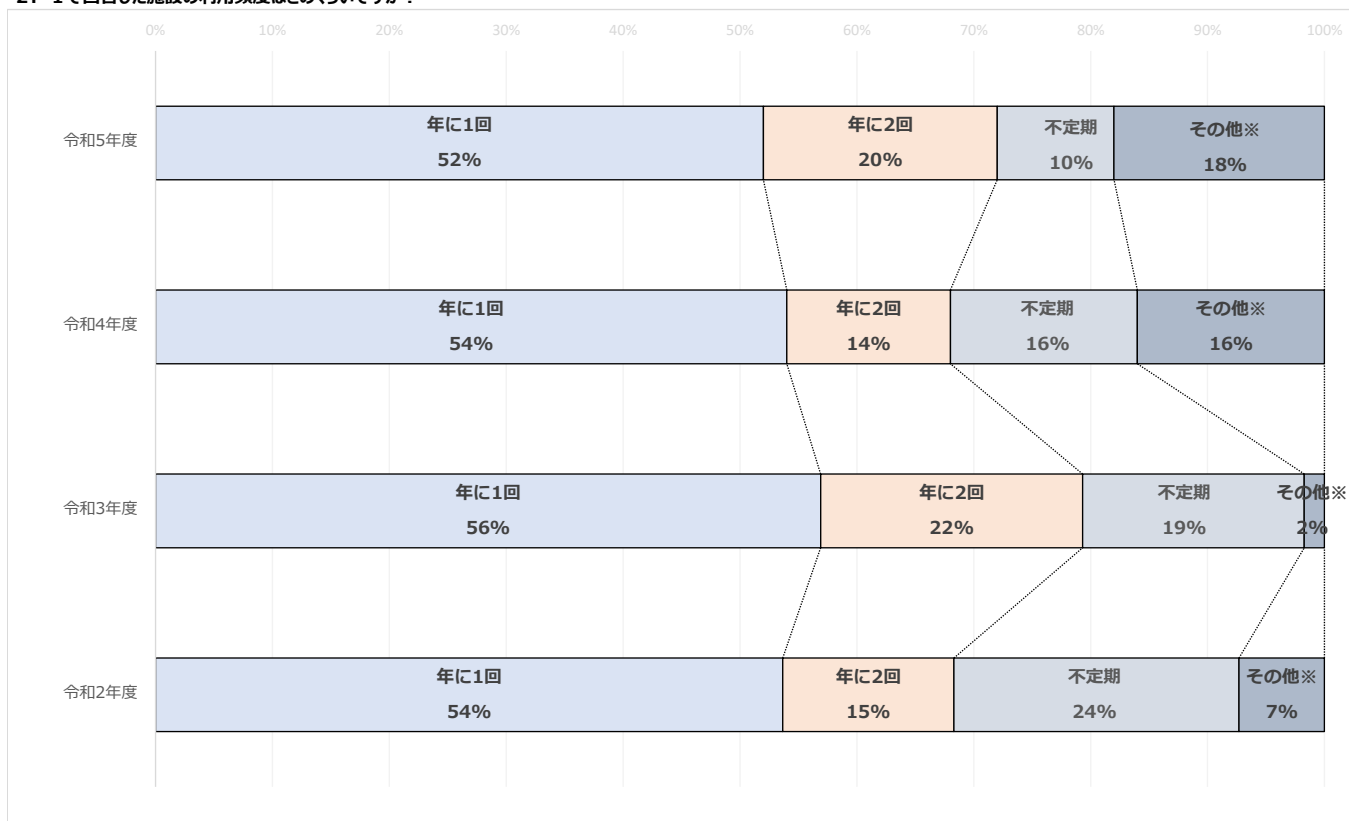
個人名や団体名等を除き、原則ご記入いただいた内容を文体に関わらずそのまま記載させていただいておりますが、

類似のご回答は抜粋していますので、ご了承くださいませようお願いいたします。

1. 大泉学園ゆめりあホールで主に利用する施設はどちらですか？



2. 1で回答した施設の利用頻度はどのくらいですか？

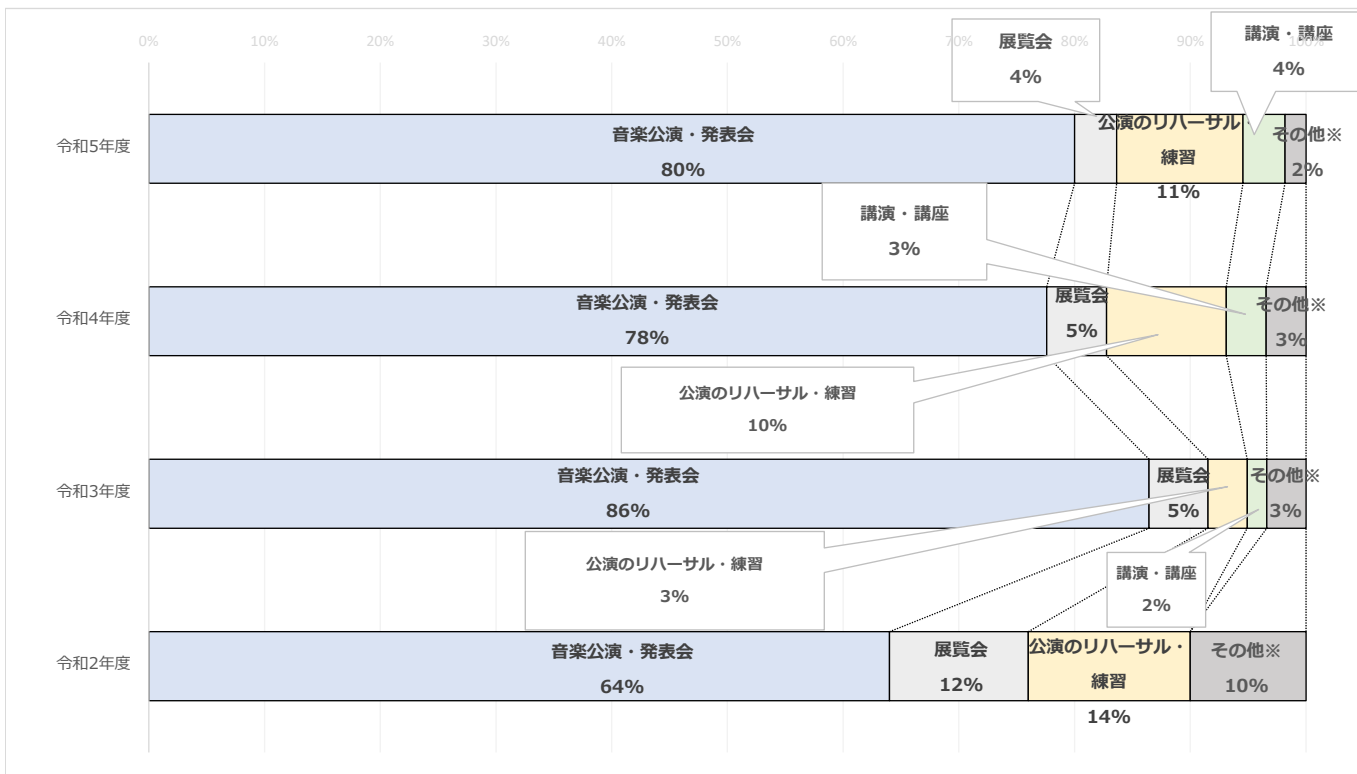


※その他のご意見【令和5年度のご意見】

・年に3回、4回、5回、7回

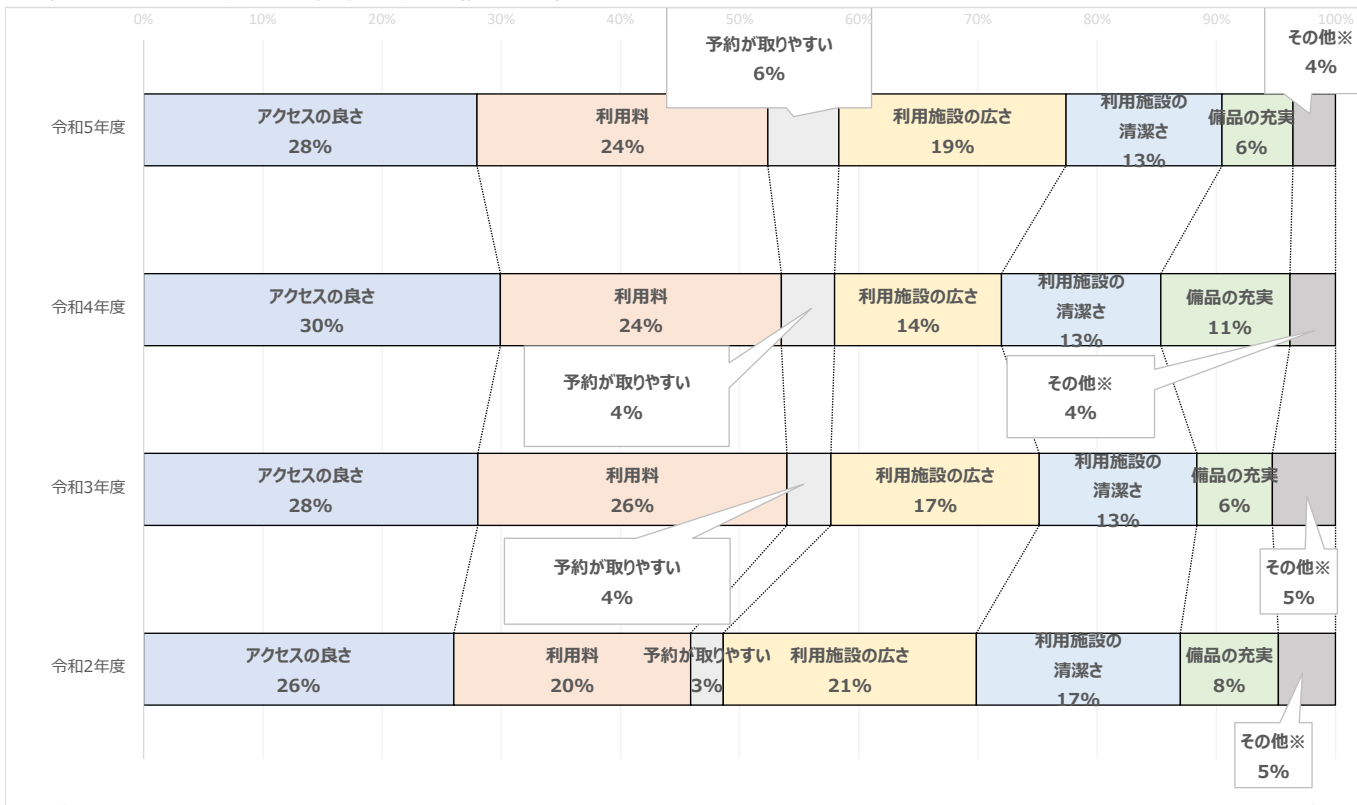
・月に1回、2回、3回

3. 1で回答した施設の利用目的はどのようなものですか？



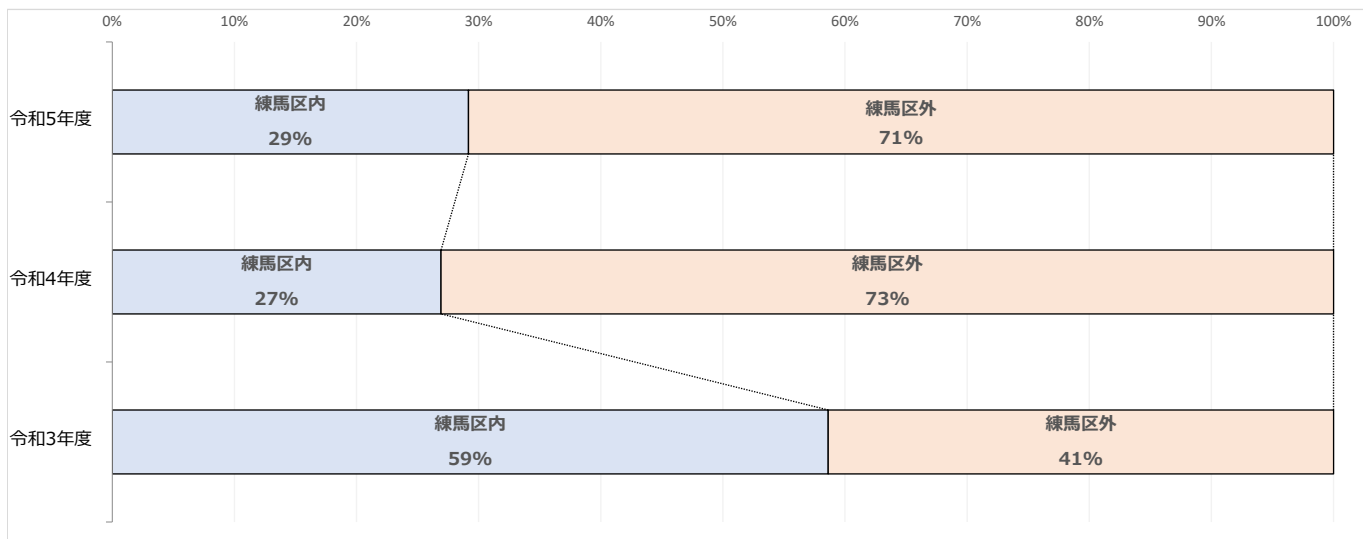
※その他のご意見【令和5年度のご意見】
・落語の公演

4. 利用施設の選択で重視するのはどのようなことですか？（複数回答可）



※その他のご意見【令和5年度のご意見】
・音響が良い
・係の方が皆様親切なので有難く思っています。

5. 大泉学園ゆめりあホール以外で利用している施設があればお聞かせください。(複数回答可)



★練馬区内 (順不同)

- ・ 勤労福祉会館
- ・ 練馬文化センター

他、多数

★練馬区外 (順不同)

- ・ 東久留米市立生涯学習センター まるにえホール
- ・ 成増アクトホール
- ・ 清瀬けやきホール
- ・ 成美教育文化会館
- ・ 高輪区民センター
- ・ 武蔵野市民文化会館
- ・ 野方区民ホール
- ・ 王子ホール
- ・ 稲城市立iプラザホール
- ・ 東京オペラシティ/リサイタルホール
- ・ 新宿区立角筈区民ホール
- ・ 武蔵野スウィングホール
- ・ 北とびあ
- ・ 杉並公会堂

他、多数

6. 大泉学園ゆめりあホールの評価できる点と改善が必要な点を1点ずつお聞かせください。

評価できる点

【アクセスのよさ】 1件

【施設の清潔さ】 4件

- ・ 清潔である
- ・ きれいなホール

【職員の対応】 5件

- ・ 受付の応対も親切で、使用時の手続きもスムーズ。
- ・ いつも細かいところまで対応が行き届きありがたいです。
- ・ ホール職員の方の対応が丁寧でした。

【利用料金】 4件

- ・ 利用料金が手軽なこと。
- ・ 平日お安く借りられるのありがたいです。

【施設・備品のよさ】 22件

- ・ 音響が良く、演奏会に利用しやすい。
- ・ 音響が良い
- ・ 素敵な響き、楽器の状態がよい。
- ・ クラシック音楽の響きをそのまま伝えることができる。
- ・ 作業が楽
- ・ ホールの広さ
- ・ ピアノが2台ある

- ・ 設備と対応がしっかりしている。
- ・ 利用するにはとても良いホールだと思います。
- ・ 5, 6Fだけに通じる階段があること（子どもが迷いにくい）
- ・ ホールでの演奏がしやすい点。
- ・ 使いやすいです。
- ・ 施設管理が行き届いている

改善が必要な点

【施設の不便さ】 3件

- ・ ロビーの狭さ
- ・ ホール6階に扉が開いていたので締めて練習したが、換気のために開けたまま良かったのわからなかった。
- ・ 楽屋から舞台袖への導線が少し不便である。

【備品・設備】 13件

- ・ 配信用の設備がない。
- ・ ステージに行くのにスロープがない。
- ・ 希望ですがグランドピアノが2台あると良い
- ・ 録画機材がない。
- ・ 2台ピアノをやりたいので同じレベルのピアノを揃えてほしい。
- ・ 楽屋に練習用ピアノ（アップライト）を1台入れてほしい。
- ・ スポットライトが届かない位置がある。
- ・ 借用備品の場所が分かりやすいと嬉しいです。（ロビー用）
- ・ 少し冷房がキツすぎるかもしれませんが、個人的に冷房が苦手なためかとも思っていますが、昨年客席で聴いていたコンサートで、「寒すぎるから帰る」と退出してしまったお客さんがいました。標準温度を1度（微調整が可能なら0.5度でも）上げるだけでも大変な省エネになると思います。
- ・ 調律なしでスタインウェイが使えない

【施設予約】 11件

- ・ 練馬区外のため希望日を取りづらい。
- ・ 予約が取りにくい
- ・ 代表者以外が申込をする時、代表者の証明書が必要なのは困る。
- ・ インターネットで取れると便利だと思います。（が、予約が殺到するならなくていいです。）

【その他】 5件

- ・ 特になし
- ・ 練習室がない。

7. 大泉学園ゆめりあホールの施設運営についてご意見をお聞かせください。

【運営、備品】 5件

- ・ホールは綺麗に管理されており、また楽器（ピアノ）の状態も良く、良いホールだと思っています。
- ・スタインウェイを調律なしで使用できるようになると嬉しいです。ご検討をよろしくお願い申し上げます。
- ・クラシック音楽（室内楽）にとって、響き・規模・雰囲気いずれも稀なくらいとても良質なホールといえる。交通の便もよく、東京の他区、神奈川、埼玉等からの集客も可能である。それだけに練馬区の施設ではあるけれども、他地域に対して開放的で上質な文化発信できる運営を望む。
- ・清潔である

【職員の対応】 4件

- ・いつもとても気持ちよく使わせていただいています。設備が立派でも対応してくださる方が信頼できなければ次は別の場所を捜そうと思っています。ゆめりあの皆様の対応はいつも素晴らしく、メンバー一同感謝いたしております。今後ともよろしくお願い申し上げます。
- ・責任感が強すぎて、利用者に命令口調の職員がいるようです。
- ・いつも気持ちよく利用させていただいています。スタッフの方が優しくてありがたいです。

【抽選会、施設予約】 3件

- ・いつもお世話になっております。事務所スタッフさん、ホールのエンジニアさん、皆さんとても親切で、気持ちよく使わせて頂いています。運営に何ら不満はありません。ただ、練馬区の公共予約システムのユーザーインターフェイスが非常に古めかしく、ユーザビリティに欠けているのが残念です。操作性の良いシステムに作り変えてほしいのが本音です。
- ・抽選方法がもう少し簡易になるとよい。
- ・抽選会がネットなどでできるとありがたい。

【その他】 4件

- ・特に問題は感じていません。
- ・特になし
- ・ありがとうございました。
- ・途中入場の一時的な立ち見を認めてほしい（時間の制限は可）

8. 大泉学園ゆめりあホール・ギャラリーの施設利用抽選会の方法についてご意見をお聞かせください。

8.1【ホール利用者のみ】平成29年4月から区民抽選会と一般抽選会を分けて実施していますが、どう思われますか。

【よい】 18件

- ・ 区民にとってはとても良いことだと思います。
- ・ 良いと思います。人気施設なので区民優先は妥当では。
- ・ 区民と一般は分けた方が良いと思います。
- ・ 区民優先は好ましい。けれど一般の方に抽選会がよいのかはわからない。
- ・ 良いと思います。どの自治体でも地域の方が優先ですので練馬区もそうであるべきだと思っていました。（それでもなかなか使用できませんが…）

【改善が必要な部分がある】 2件

- ・ 文化レベルの向上を考えると、地域の閉鎖性は良くない。
- ・ 区の施設なので仕方ないのですが、できたら分けないでいただきたい。

【その他】 4件

- ・ 分けることで区民が利用しやすくなるのは良いが、団体の代表者の身分証明書原本が必須というのが不便。
- ・ 仕事があり、抽選会に行けないのでWEB抽選にしてほしい。
- ・ 直前に空いている時のみ使用しているのがわからない。
- ・ 区民が優先されるのは区民としては良いことかと思うが、ほとんど区民の抽選会で土日祝が埋まってしまうので、他の一般の方々が素敵なホールを使用する機会が減ることは残念であると思う。

8.2現在の対面式からWEB抽選へ変更した場合、便利になる点と懸念される点をお聞かせください。

便利になる点

【利便性の向上】 21件

- ・ ホールに出向かなくて良い
- ・ 交通費がかからず嬉しいです。
- ・ ラッシュ時に出かける煩雑さがなくなる。手続きが簡略になる。
- ・ 楽になる
- ・ 行かなくても良いので時間の節約になる。
- ・ いつでも参加できる。
- ・ 予定しやすい
- ・ 抽選会に参加できる人が多くなることはよい。
- ・ 一般の方々が遠路足を運ぶことがなくなる。
- ・ 足を運ばなくて済むので時間が合わない日もエントリーしやすい点。

【その他】 1件

- ・ ぜひWEB化してほしい

懸念される点

【抽選申込数の増加】 4件

- ・ 倍率がさらに上がる。
- ・ 申込者が多くなりすぎる点。
- ・ 気軽に予約出来すぎてしまう

【虚偽申請等により公平性が保たれない】 8件

- ・ 公正さが見えにくくなる。参加者の重複が懸念される。
- ・ なりすまし
- ・ 公平な抽選になるのかわからない。
- ・ 公平性・透明性

【WEB環境の有無・操作の熟練度による不公平さ】 6件

- ・ Webに慣れていない方（お年寄りの方？）への配慮
- ・ Web環境のない者は？
- ・ かなりアナログ系の生活のため、WEB方式では抽選に（個人的には）参加できなくなると思われます。
- ・ それぞれの端末などの状態にも左右されることもあるかと思うので本当に公平になるのかという点が気になる。

【その他】 3件

- ・ 抽選会に都合をつけて出かける熱意はあるレベルを保つことになっていると思う。
- ・ 想像が付きません。

8.3 その他、施設利用抽選会についてご意見があればお聞かせください。

【申込方法】 6件

- ・ 代表者本人が抽選会に行かれない時に、コピーで代用できるようにしてほしい。（運転免許証や保険証を預かることはできないので）
- ・ 今の抽選会のやり方は公平性も保たれており、良いやり方だと思います。
- ・ キャンセル待ちの場合、日付の変わる時間に即座に入力しないといけなくて苦勞があると聞いています。その点を解消できるアイデアがあれば良いと思っています。
- ・ 落選者の補欠制度があったら良いと思います。（キャンセル等、空が出た時の優先権。）
- ・ 現行のままでもよしいかと思います。
- ・ くじ運に任せるしかないことは、致し方ないのかもしれない。審査方法が難しいであろうから。

【申込条件】 1件

- ・ 業者の方が2日押さえるのがちょっといやだ

【その他】 3件

- ・ 札が取りにくい。
- ・ 緊張するのでもっと気楽にしたい。
- ・ 行ったことがない

9. 大泉学園ホールの避難誘導訓練（体験）について、ご意見をお聞かせください。

9.1 大泉学園ホールにて避難誘導訓練（体験）を実施する場合、参加しやすい日時についてご意見をお聞かせください。

1. 時期・曜日等について

【平日】 2件

【いつでも】 3件

【その他】 5件

- ・ 参加しません
- ・ 6月の平日
- ・ 3月
- ・ 4月
- ・ おまかせする

【長期休み】 3件

- ・ 夏休み、平日
- ・ 春休みなど天候良くレッスンも落ち着く時期
- ・ 春休み・夏休み

【土日】 2件

- ・ 9月、土日
- ・ 土・日曜日

2. 時間帯について

【日中】 3件

- ・ 日中
- ・ 夜間以外
- ・ 午後早め

【昼間】 2件

- ・ 昼間
- ・ お昼前後

【午前】 4件

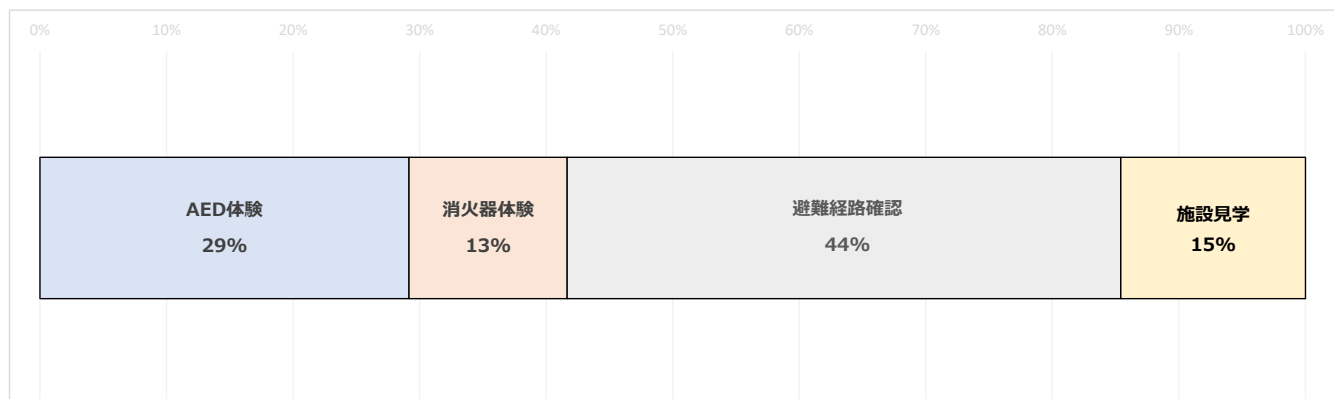
【夜間】 1件

【いつでも】 1件

【その他】 1件

- ・ 仕事している時間帯は参加できません。（平日午後とか×）

9.2 利用者主催の公演を想定した避難誘導訓練（体験）を実施する場合、参加したい内容についてご意見をお聞かせください。



9.3 その他、避難誘導訓練（体験）についてご意見があればお聞かせください。

【避難方法・経路の説明】 4件

- ・ 係の方々の役割とこちらの役割を照らし合わせたい。
- ・ 作品の搬入時にほぼ全メンバーが参加しますので、その時に避難経路の説明もしていただければ助かります。
- ・ 建物内の避難経路の標識（矢印等）をしっかりとしたい。
他の施設で避難誘導について責任を持たされることはあまりないため、どこにいても自己責任ではあるけれども不安を感じる。

【実施方法】 1件

- ・ 平日と土日祝日の2回実施してみてもどうでしょうか？

【その他】 2件

- ・ 施設利用希望者が多く、抽選もれてしまうことが多いため、訓練だけに参加したいとは思えません。申し訳ありません。
- ・ 予約が取れていれば参加も検討するが、予約が取れていなければ参加は現実的ではないと思う。

10. 「行きたい・使いたい劇場（ギャラリー）」について、ご意見をお聞かせください。

【備品・料金】 1件

- ・ スタインウェイのフルコンが使える音楽ホールである。利用料金が安い。

【音響のよさ】 2件

- ・ アコースティック楽器の演奏、発表の場として考える時、音響の良さ、楽器（ピアノ）の状態の良さは大切な要素です。それに加え、予算も考えると利用料の手頃さも欠かすことができません。聴衆の立場からは、やはり響き、そしてアクセスの良さも大切かもしれません。
- ・ 音楽で利用するので響きの良いホールがやはり使いたい、行きたいホールということになります。

【アクセス】 1件

- ・ 駅近くに石神井公園や富士見台などとあると良い。中村橋の美術館にもホールやギャラリーがあると良い。

【その他】 4件

- ・ 特にございません。
- ・ 所沢市民文化センターミューズ等がゆめりあの競合でしょうか？これからもゆめりあホール利用します！
- ・ ホールのみ使用しているのでわからない。劇場（ギャラリー）について認識していない。