

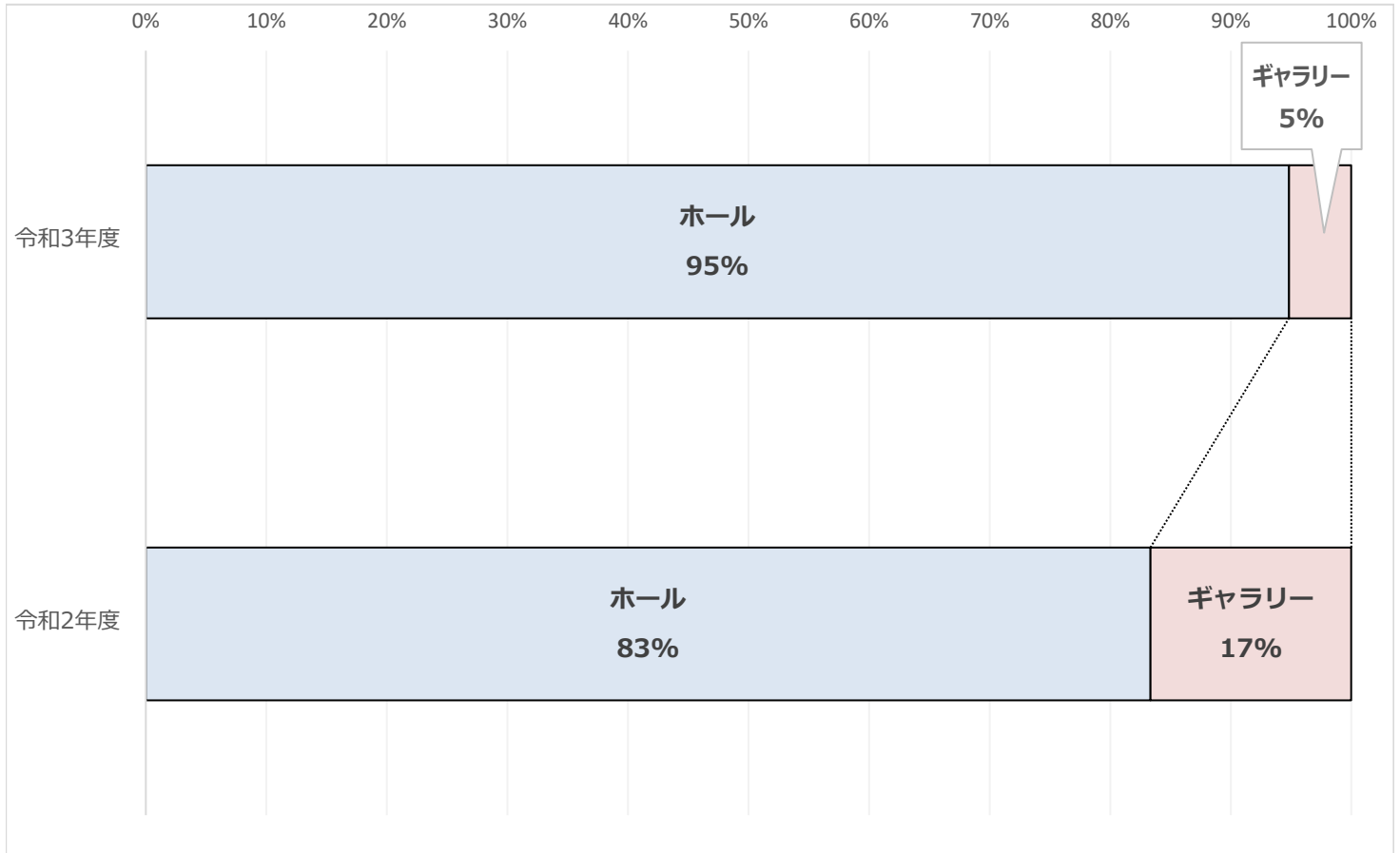
# 令和3年度利用者懇談会（アンケート形式）集計結果

令和3年度大泉学園ゆめりあホール利用者懇談会（アンケート形式）にご参加いただき誠にありがとうございました。

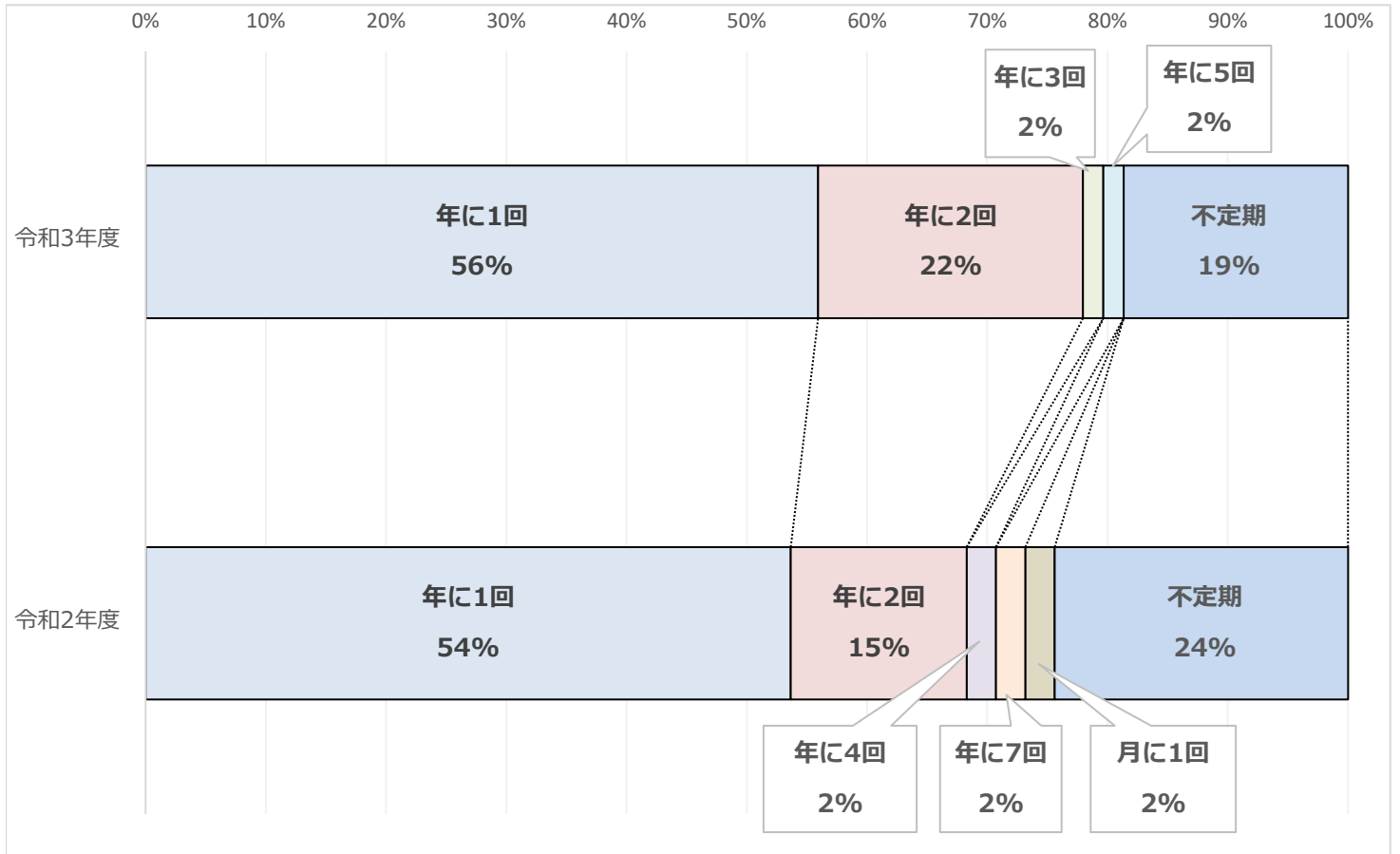
皆さまからお寄せいただいた58件のご回答を集計し、その結果をご報告いたします。

個人名や団体名等を除き、原則ご記入いただいた内容を文体に関わらずそのまま記載させていただいておりますが、類似のご回答は抜粋していますので、ご了承くださいますようお願いいたします。

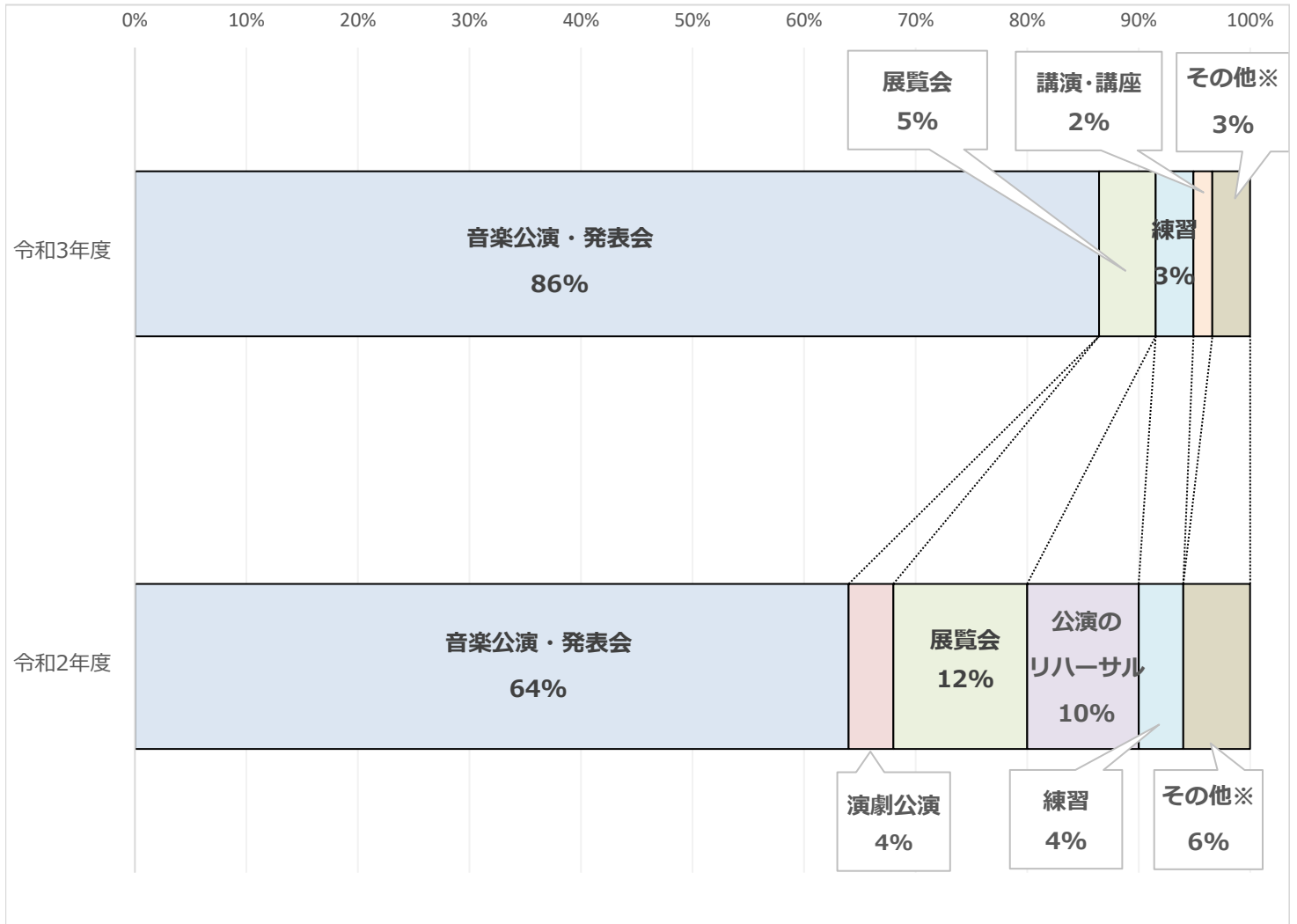
## 1. 大泉学園ゆめりあホールで主に利用する施設はどちらですか？



## 2. 1で回答した施設の利用頻度はどのくらいですか？



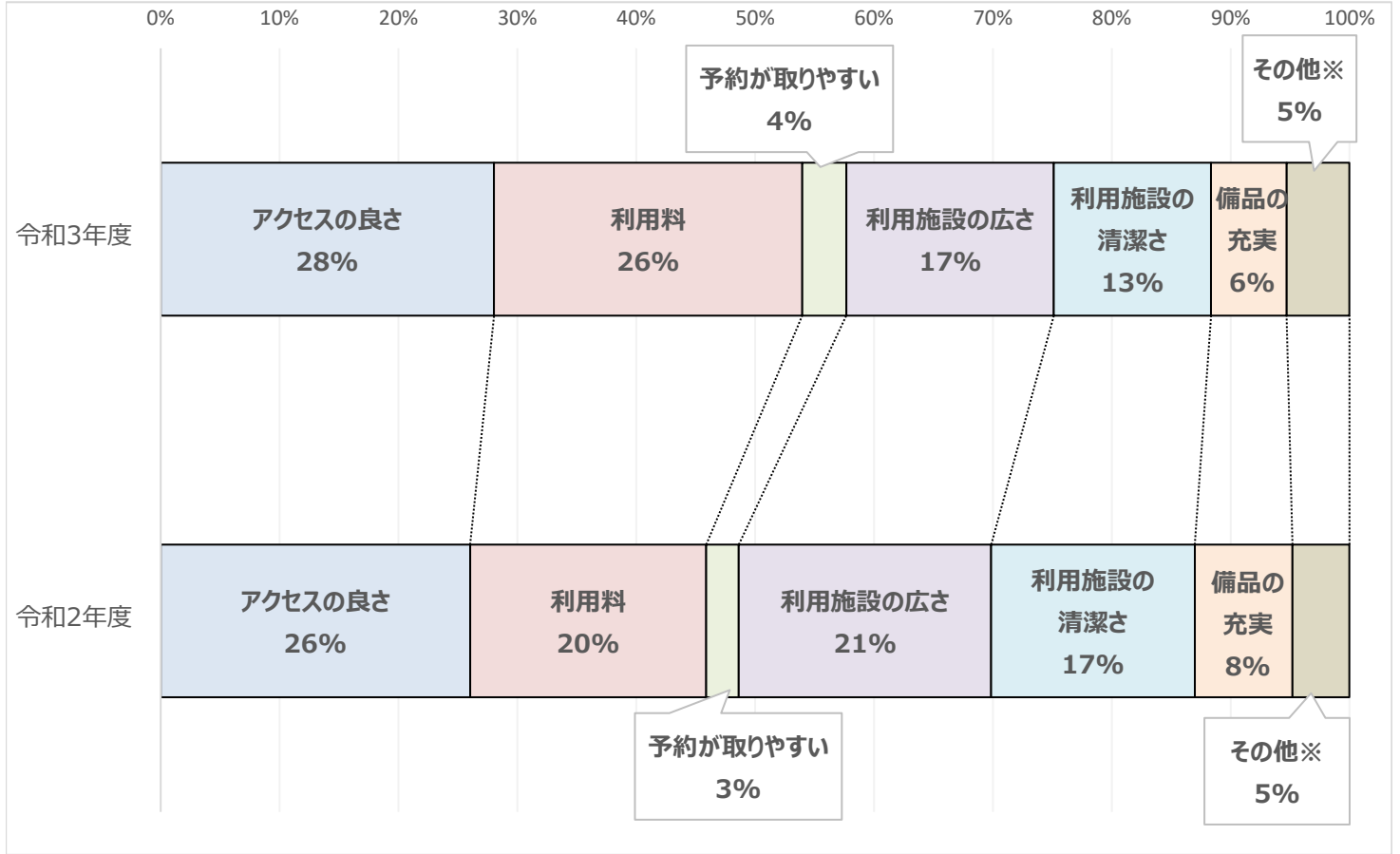
3. 1で回答した施設の利用目的はどのようなものですか？



※その他のご意見【令和3年度のご意見】

- ・ フランス・オペラ・オペレッタ
- ・ チャリティーコンサートと報告会

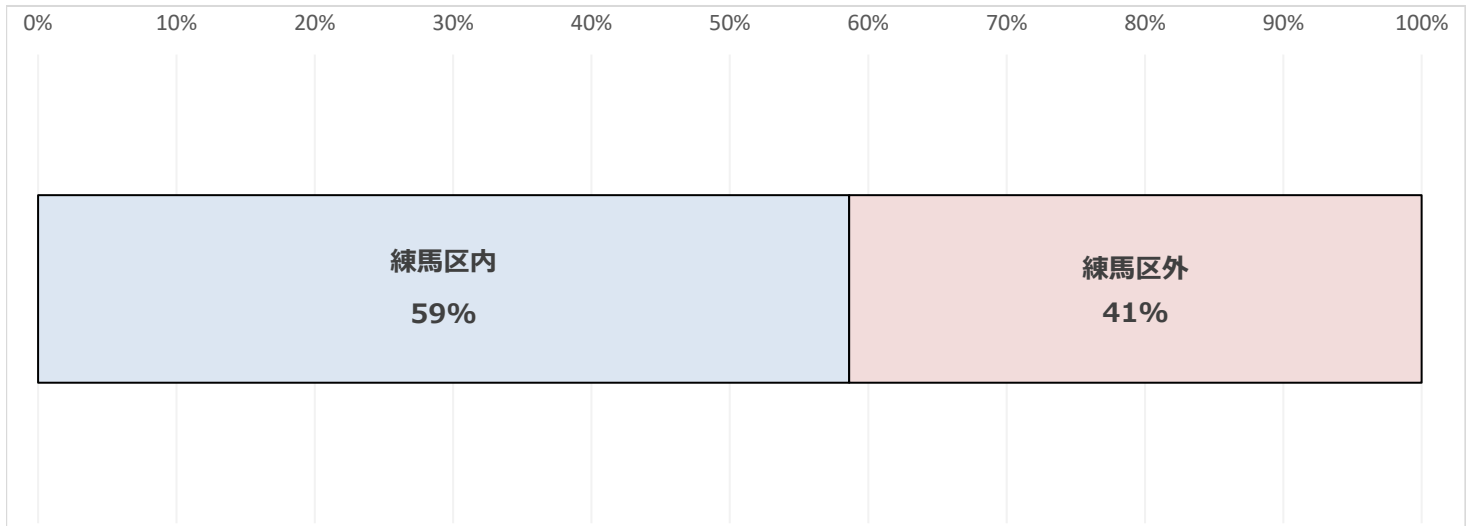
4. 利用施設の利用で重視するのはどのようなことですか？（複数回答可）



※その他のご意見【令和3年度のご意見】

- ・ 音響の良さ、ほどよいキャパシティー
- ・ 楽屋やリハーサル室で音が出せるか。
- ・ オープン以来、毎年利用しているから。
- ・ 係の人が頼りになる。
- ・ 区民として。広さが利用しやすい。
- ・ 音響の良さ
- ・ 人工的な響きにする設備をつけていないこと
- ・ 客席数
- ・ スタッフが親切で優しい。
- ・ 音、好きです。

5. 大泉学園ゆめりあホール以外で利用している施設があればお聞かせください。(複数回答可)



★練馬区内 (順不同)

- ・ 練馬文化センター
- ・ 男女共同参画センターえーる
- ・ 厚生文化会館
- ・ 練馬区立美術館
- ・ 光が丘区民センター
- ・ Coconeriホール
- ・ 桜台地域集会所
- ・ 光が丘IMAホール
- ・ ピアノギャラリー

★練馬区外 (順不同)

- ・ 保谷こもれびホール
- ・ ルネこだいら
- ・ 豊洲シビックセンター
- ・ 清瀬けやきホール
- ・ 成美教育文化会館
- ・ 板橋区立グリーンホール
- ・ Musicasa
- ・ バッハはうす
- ・ 和光市民文化センター／サンアゼリア
- ・ 王子ホール
- ・ 東京芸術劇場
- ・ サントリーホール
- ・ 都近郊ホール多数

6. 大泉学園ゆめりあホールの○（評価できる）と×（改善が必要）を1点ずつお聞かせください。

○（評価できる）

**【アクセスのよさ】 6件**

- ・ 駅前で、ホールの広さも好みのサイズ
- ・ 交通の便の良さは天下一！！
- ・ 駅前で集まりやすい。発表会にちょうど良い広さ。
- ・ 駅が近くてアクセスが良い。

**【施設の清潔さ】 1件**

- ・ 施設の清潔さが保たれている。

**【職員の対応】 10件**

- ・ 事務所の対応が親切丁寧。
- ・ 予約時に空き状況を確認し、当日の数時間確保してくれるところ。
- ・ 朝～夜、受付対応くださる。ネットで空状況が分かる。

**【音響のよさ】 6件**

- ・ 響きがよく少人数の利用がしやすい。
- ・ ホールの音響がとても良いとお客様から好評いただいています。
- ・ 主に声楽の公演を行っているが響きが良い。

**【施設・備品のよさ】 9件**

- ・ 広さは程よい。
- ・ コンサートグランドがあるところ。2台ピアノが使えるところ。控室が使いやすいところ。
- ・ 使いやすい。
- ・ ホールの雰囲気
- ・ スタインウェイのピアノがあること。
- ・ 展示設備の充実。

**【利用料金】 8件**

- ・ 使用料が手ごろ、音響がしっかりしている。
- ・ 利用料が安い、アクセスが良い、動線が良い（ステージ裏等）
- ・ 利用料が安く使いやすい。

**【その他】 6件**

- ・ 緊急事態宣言下でのホールの利用について、詳細の情報をタイミング良くして下さり助かりました。
- ・ ホールの使用時間がきちんとしている（他の区のホールでは終了時間の30分前に終了させられた）。
- ・ 連絡が付きやすい。
- ・ 長年使い慣れてなじんでおります。
- ・ 自由
- ・ 細かいことを言われぬ事。

× (改善が必要)

**【施設の不便さ】 1件**

- ・ ステージの照明スタッフがほしい。マンパワー不足？ 楽屋と舞台が遠い。

**【アクセス】 2件**

- ・ 大きな車が止められるスペースがない。
- ・ 駅からかなり歩く、融通利かない。

**【施設予約】 11件**

- ・ 予約がとりにくい。
- ・ 土日祝がなかなか取れない。
- ・ 予約が取りにくい。コンサートグラウンドが古くなってきているところ。練習室がないところ。車いすが使いにくいところ（バリアフリーでない）。
- ・ 改善できないことだろうが、なかなか利用の機会がない（抽選であるのが難しい）。
- ・ 抽選会がネットでできると嬉しいです。

**【備品の不備】 8件**

- ・ 6階の控室にアップライトor電子ピアノがほしい。
- ・ ロビーの広さ（6階）がもう少しあると良い。リハーサル室の設備。
- ・ 楽屋に、本番前に少しでも指を動かせる楽器があるとなお良いです。
- ・ 展示フックの取付に関する設備（台が低い、脚立のみ）
- ・ スタインウェイが、1区分利用だと使用できない点。
- ・ 高さ調節可能な補助ペダル付き足台が必要。
- ・ ネット環境の不備。
- ・ スタインウェイ使用でのピアノ毎回調律。全く必要ない。
- ・ ヤマハピアノが弾きにくいのでもう少し質の良いピアノを置いて頂きたい。

## 7. 大泉学園ゆめりあホールの施設運営についてご意見をお聞かせください。

### 【職員の対応】 5件

- ・時々、受付スタッフの方々の対応が要領悪く、思わず時間を割いてしまうのが残念です。（皆さん一生懸命がんばっておられるのですが・・・）
- ・ゆめりあホールに限らず、都内の区民ホールは舞台担当の方が公演の間はどこかに行ってしまう（舞台袖にいない）のは不思議です。（主催公演ではないから？）本番中に空調の具合が悪かった時など、すぐにお願いができないなど困った時がありました。
- ・いつも快適に利用させていただいています。受付の方々はじめスタッフの方が感じがとても良いので、こちらも嬉しく思います。よろしくお願ひ致します。
- ・空き状況もよく分かり、受付対応もスムーズで使いやすいです。
- ・受付で慣れているスタッフさんと慣れていないスタッフさんの差が大きすぎると感じます。新人スタッフさんや年配？新人スタッフさんの育成、教育は少し強化した方が良いと思いました。

### 【運営、備品】 2件

- ・舞台奥の2部屋の楽屋の一つをリハーサル室（ピアノ有）にしてほしい。
- ・ホールの空き時間を利用し、スタインウェイ演奏体験の実施をご検討いただけましたら幸いです。

### 【抽選会、施設予約】 2件

- ・コンサートを行おうとすると、当日に2枠予約したいのですが、午後枠のみを押さえる団体があると、諦めざるをえないのもったいなと思う。1日全て2枠連続予約を優先にしたら区の収益にも繋がるのでは？
- ・この前思ったのですが、札を引くとき中の数字を見ることができます。いちいち前へ出なくても電光掲示板によるくじ引きなどで良いのではないかと。（自分で引くのではなく勝手に数字をAIが選ぶので良いと思う）密にもならず時間の短縮にもなる。駐車場（車椅子）への配慮がほしい。コインロッカーの場所が、もっとお客様の利用できる所でも良いと思う。

### 【利用料金】 2件

- ・コロナによるキャンセルや日程変更など、こちらとても大変な中でかなり親身に対応していただき感謝しております。
- ・いつもお世話になっております。コロナ禍で拝借した際に、料金の返還など対応がスムーズで感動しました。早く通常のコンサートを開催できるのを期待しています。拝

### 【その他】 4件

- ・このままで良いと思います。
- ・毎年大変お世話になっております。有難うございます。
- ・いつもお世話になっていてありがとうございます。安心して利用できます。
- ・練馬区が良いホールを作ってくれたと思う。多目的ホールでなかったことが何よりです。よって音響もよく、ムードもよく、（少しロビーがせせこましいのは致し方ないと思っております）、格調もよく、使用料金もありがたい。集客の困難なクラシック演奏にとって有難い！



## 8. 大泉学園ゆめりあホール・ギャラリーの施設利用抽選会の方法についてご意見をお聞かせください。

### 8.1 施設利用抽選会の日時と方法についてご意見をお聞かせください。

#### 1. 日時（実施日や時間帯等）について

##### **【今のまま】 7件**

- ・ 現状で良いと思います。
- ・ 毎月10日の抽選と決まっている事が定着しているので、そのままが良い。（開始時間についても現状のままで良いと思う）

##### **【改善が必要な部分がある】 3件**

- ・ 特に問題ないですが、少し朝早いと思います。
- ・ 参加しやすい日程を希望します。（1/1-1/3、8/13-8/15等は避けてほしい）
- ・ 月の1日めがよい、時間は今と同じでよいと思います。

##### **【その他】 1件**

- ・ いつも余っている日を電話にて予約しています。

#### 2. 方法（対面式）について

##### **【今のまま】 9件**

- ・ 効率良いと思います。
- ・ 公平性を保つには対面式が良いと思う。透明性がある。
- ・ 現状で良いと思います。他の方の出方を見ながら対策できるので良いです。
- ・ 抽選の順番は中々良い番号を引くことが出来ないが、公平という点では今のままで良いと思う。
- ・ 分かりやすく良いです。手続きもスムーズに行われていると思います。

##### **【WEB抽選】 3件**

- ・ ネットでの申し込み、抽選ができると助かります。
- ・ 団体、個人など登録してネットで申し込めると嬉しい。
- ・ パソコンで予約日を最大4まで入れて申し込み、後で通知を受けるやり方。

##### **【その他】 2件**

- ・ 自動的に数字を選ぶので良いのではないかな？
- ・ 参加したことがないです。

## 8.2 その他、施設利用抽選会についてご意見があればお聞かせください。

### 【申込方法】 5件

- 指定の一日のみでは他の予定と重なった月は諦めるしかなくなるので、他市のシステムのように期間を設けてオンラインで抽選してもらえるとありがたいです。
- 毎年利用していますが記入する内容が多いので、可能であれば事前にHPから書類をダウンロードしてPCで打ち込んで印刷したものを持参する方法も検討していただくと助かります。（代表者以外に抽選会参加をしてもらう時に少々戸惑うので）
- 将来的にはすべてWeb上で出来たら便利。
- 仕事日と重なると伺えないのが難点。希望日を申し込み、ネット抽選するホールもあると聞くのでご検討願いたい。
- ネット予約、ネット抽選にしてもらいたい。その後の手続きから現地手続き（対面）で良いと思う。

### 【申込条件】 4件

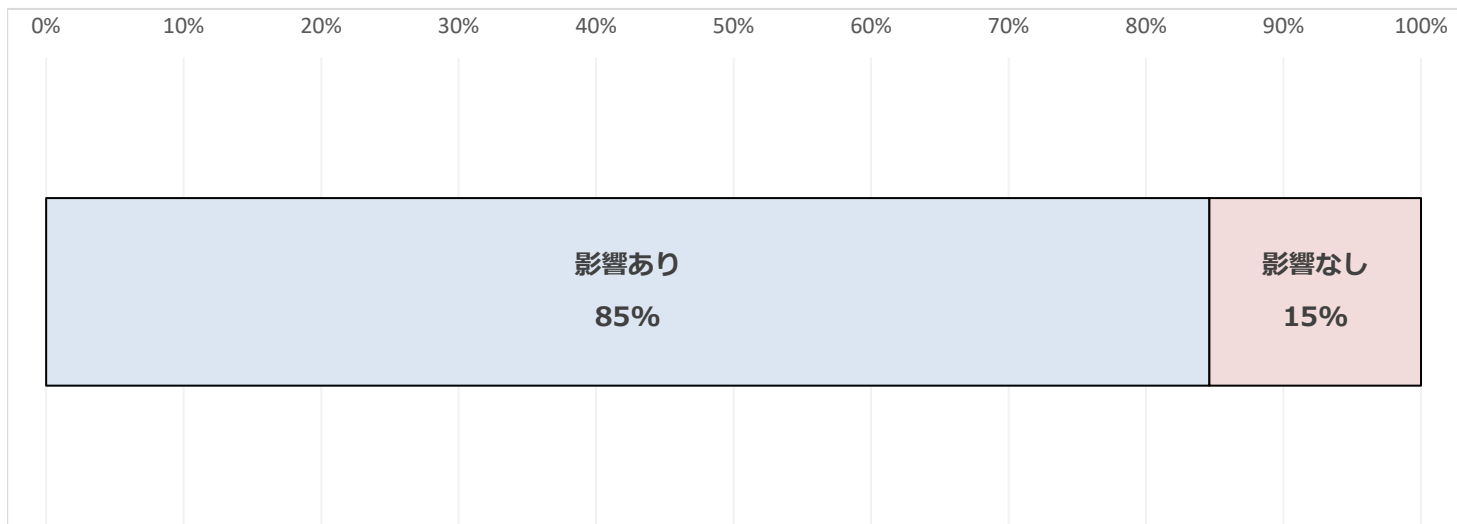
- 1団体1日のみの予約システムはいかがでしょうか。
- 抽選会に練馬区在住が代表者でないと参加できないが、幸い団体の中に練馬在住の方がいて、共に活動出来ているのでクリアできた。クラシックにとっても良いホールで、係員も親切丁寧。
- 抽選にいらっしゃる方々に「前もって希望日を決めておくように」とお伝えできれば良いなと思います。
- 抽選でとりにくいので、1回の抽選で、最大で1日のみにして頂きたい。

### 【その他】 3件

- やがてパソコンで抽選が出来る日が来ると思いますが、現在の方法に異論なし。
- ピアノ使用（スタインウェイ）で毎回調律はやめてほしい。そのために2枠取られるので利用したいが取れない。他のホールで2枠取って調律という決め事はありません。改善してください。
- 今回、抽選会には参加せず、空きのある日を利用した。利用希望者が多いので抽選会に参加しても希望日時が取れる確率が低い。

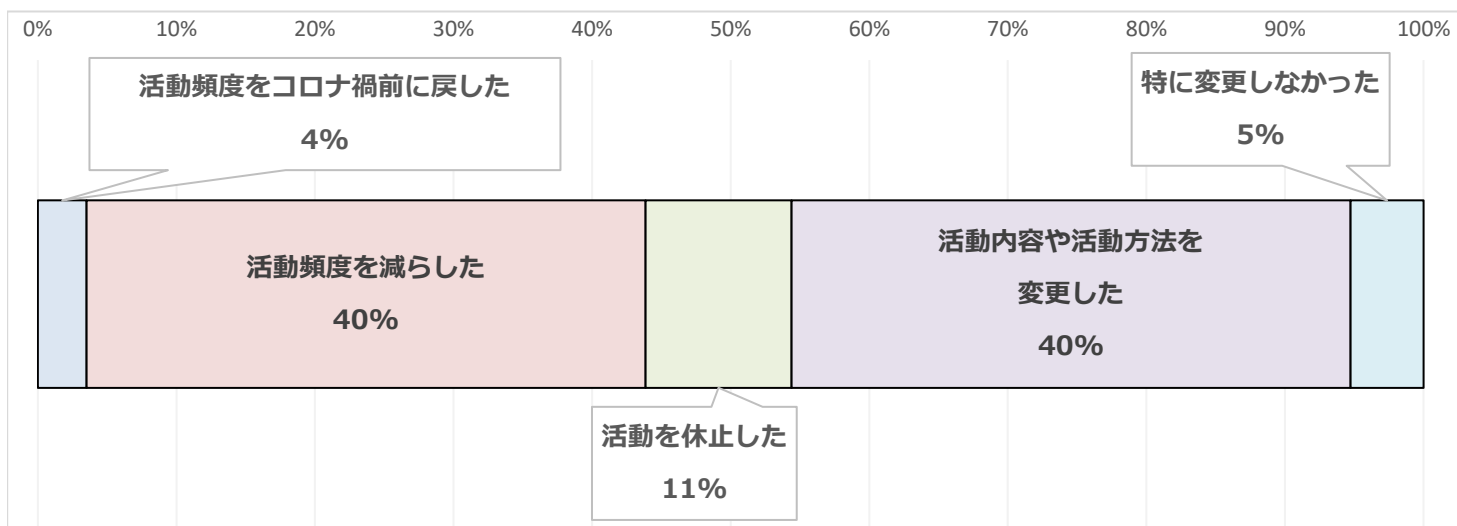
9. 新型コロナウイルス感染拡大の影響についてお聞かせください。

9.1 団体（個人）の活動に影響が出ていますか？

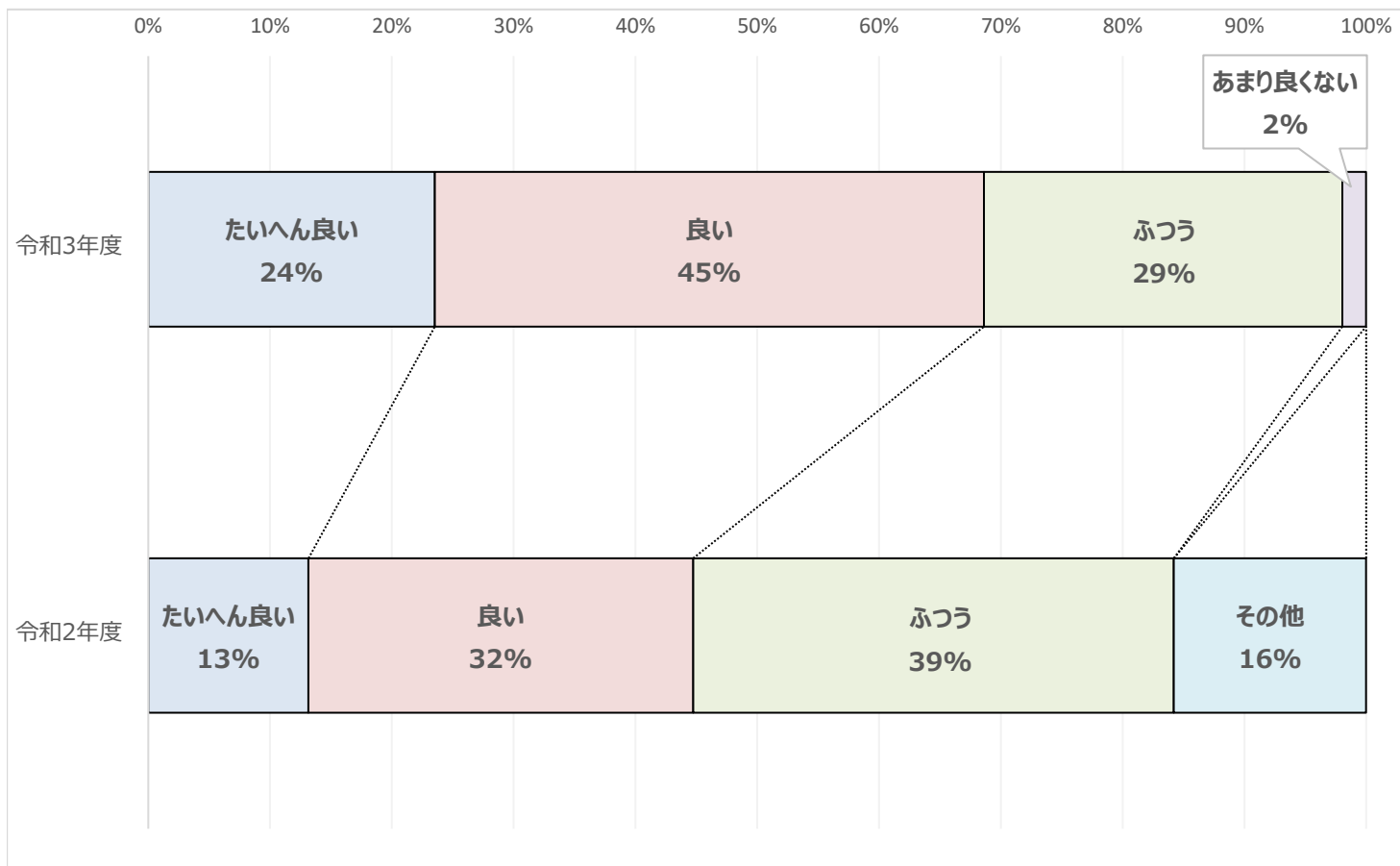


9.2 【9.1で「1.影響あり」と回答の方へ】

令和2年2月から令和3年3月の期間の活動と比べ、令和3年4～12月の期間の活動に変更はありましたか？



### 9.3 大泉学園ゆめりあホールの感染予防対策はいかがですか？



### 9.4 利用者側で独自の感染予防対策を講じている場合は、その内容についてお聞かせください。

#### 【感染対策用品の準備】 4件

- ・ ピアノを使用する前と使用した後に手指消毒をするようにした。
- ・ 非接触型体温計の持参、消毒液の設置、飛沫対策の為のパネルの持参
- ・ アルコール消毒、換気の徹底
- ・ スプレーなど

#### 【人数制限・適度な距離を保つ】 6件

- ・ 入場制限（家族のみ、出演者の親まで、祖父母まで入場可）をして、観客数を減らしている。
- ・ 部を細分し、密にならないようにしている。
- ・ 来場者の人数確認
- ・ 席を一列空けて（前後）いる。休憩時間の換気、マスク・消毒等の方法、複数回のアナウンス
- ・ 席数50%に、アルコールの用意

#### 【その他】 4件

- ・ 私共の出来る万全を期す。
- ・ 飲食の禁止、控室の利用を最小限にし、ホールにしているようにする。
- ・ PCR検査、時間差リハーサル、オンラインリハーサル
- ・ この感染のピークを越えた時点において、窮屈なしばりは不必要と思う。

## 10. 大泉学園ゆめりあホールに求めることをお聞かせください。

### 【施設設備・備品】 10件

- ・ 形式的な利用状況の提出。必要あるのかなと思いました。ピアノの状態も直して欲しい。
- ・ 利用者として一言。ステージの入口が5階、控室が6階、これは？何で？と思う。ピアノの収納優先は分かるが狭くても控室5階になれば良いと思う。そしてエレベーターの整備をお願いします。
- ・ スタインウェイをお借りする時の調律時間節約で、午前枠でも使用できたら嬉しい。（最近ホール利用キャンセルせざるを得ない状況なので、変更されてるかもしれませんが）
- ・ 換気などの設備を強化し、また、設備を強化されていたら安心安全なホールであることを、ホール側から強く発信してほしい。
- ・ 楽屋に更衣用カーテンと電子ピアノを設置していただけたらありがたいです。
- ・ ライブ配信ができる回線がほしい。
- ・ ピアノ毎回調律のため2枠とることは意味がありません。やりたい方だけすれば良いことです。20年使用していてもお願いしています。
- ・ 非接触型体温計の持参、飛沫対策の為のパネル、Wi-Fiの貸出しをしてほしい。スタインウェイ使用時の調律もマストではなくして欲しい。
- ・ 昨年は車椅子の移動も親切に対応いただきました（出演者、電動車椅子）。身体障害者、高齢者に優しい施設で感動。次回もお世話になります。
- ・ ヤマハのピアノをもう少し大きいのにしてほしいです。

### 【職員の対応】 2件

- ・ 受付スタッフの方々：仕事の要領が少々悪い。クオリティ改善を求めます。
- ・ 受付などはいつも気持ちよくご対応してくださり、ありがたいです。

### 【その他】 8件

- ・ とても良いホールなので、積極的にプロも誘致したら良いと思う。
- ・ 今後とも練馬区民が使いやすい・利用しやすいホールでいてください。
- ・ 地域の文化活動に貢献していただきたいと思います。
- ・ 個人で使用できるのがありがたいです。これからも続けていただきたいです。
- ・ 駅に近いアットホームなホールで大変ありがたいです。練馬区に根ざしたコンサートなど文化発祥にこれからも存在感を示して欲しいです。
- ・ クラシック音楽にとっても有難いホールです。いろいろな分野があるのでクラシックを優遇してほしいとは言えないが、音楽ホールとして名ホールに育ってほしい。
- ・ 誰でも気軽に利用できる施設。
- ・ コンサートを増やしてほしい。特に昼の部。

## 11. 誰もが行きやすい・使いやすい文化施設についてご意見をお聞かせください。

### **【アクセスの良さ】 4件**

- ・ アクセスの良さ、音響、動線はとても大事だと思う。
- ・ 数が少ないと思う。各駅に一つずつあれば良いと思う。駅から近い、バリアフリー、駐車場も完備ありがたい。
- ・ アクセスが良い、駐車場が便利、音響が良い、スタッフの皆様が親切。
- ・ 高齢化社会がますます進んでいくので、利用、集客も含めて駅近、駅隣接は絶対条件になっています。

### **【職員の対応】 2件**

- ・ 何はともあれ、会場のスタッフの方々の笑顔や対応の良さだと思います。利用者の立場で物事を判断していただける施設が、行きやすい・使いやすい施設だと思います。
- ・ 職員の方が親切で温かく対応してくださると気持ち良く利用できると存じます。

### **【支援制度】 1件**

- ・ 練馬区在住、在勤の若い音楽家を支援いただくプロジェクトなど活性いただけると嬉しいです。練馬区から世界へはばたく音楽家が出て欲しいです。

### **【施設設備・備品】 1件**

- ・ 非接触型体温計の持参、飛沫対策の為のパネル、Wi-Fiの貸出しをしてほしい。スタインウェイ使用時の調律もマストではなくして欲しい。

### **【雰囲気良さ】 1件**

- ・ お客様が戻ってきたな、またあそこのホールで何か楽しみたいと思える雰囲気がある施設。施設管理者と施設利用者の連体を感じられる施設。

### **【その他】 3件**

- ・ 上質の音を求めていく点からすると、使いやすいという意味合いをどうとれば良いか。ゆめりあホールの独自性はホール文化に対する意識が高いということである。
- ・ 今のままで良いと思います。
- ・ 素晴らしいです。